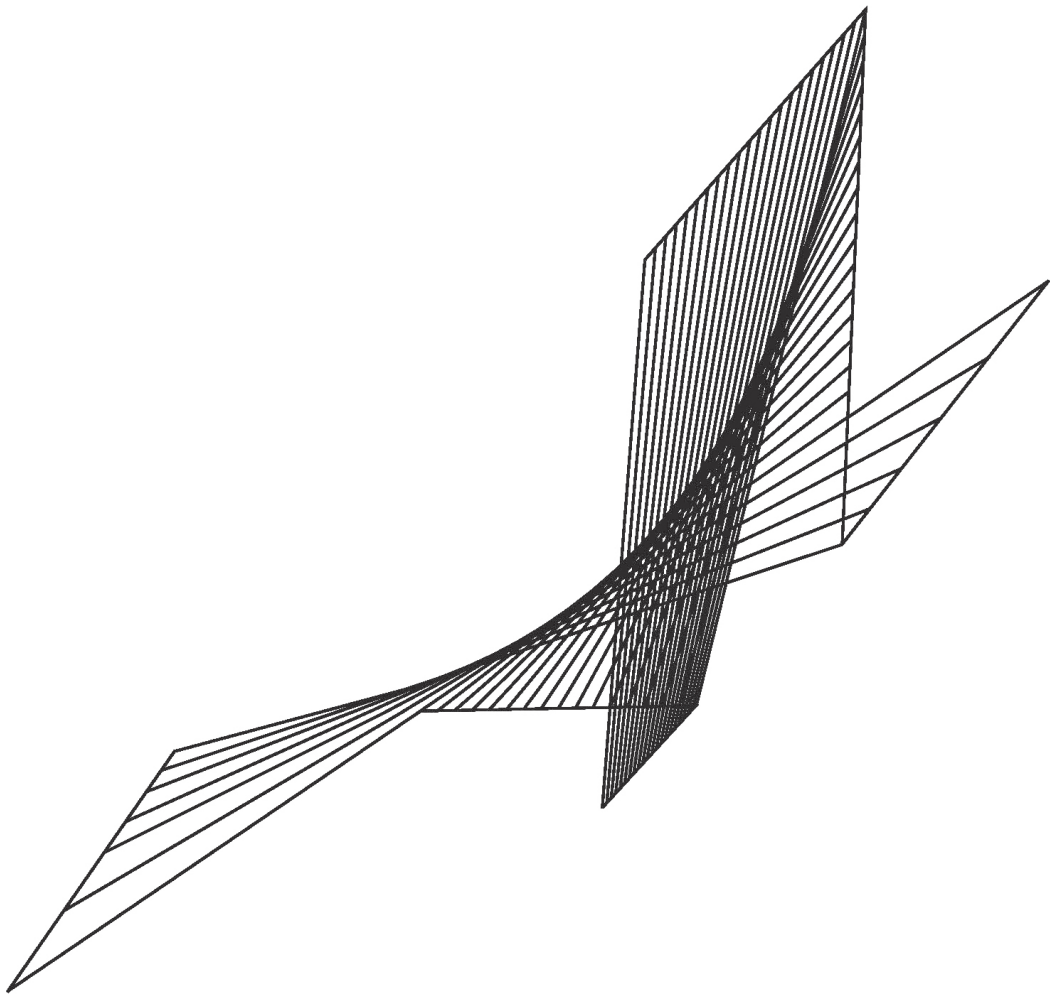


# MINORS

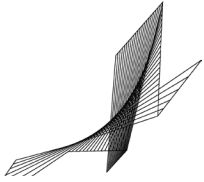
## DOSSIER DE PRESSE



MINORS



Contact presse : Nicolas Favier – [communication@la-centrifugeuse.fr](mailto:communication@la-centrifugeuse.fr) - 06.34.06.21.09  
Contact groupe : [minorsband@gmail.com](mailto:minorsband@gmail.com)



## À PROPOS DU GROUPE...

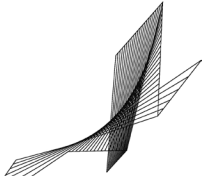
Minors, sextet basé à Paris, a démarré son projet musical à l'automne 2009. Après 8 mois d'écriture, le groupe entame à la maison l'enregistrement de son premier album, *Ways/Times*, 11 titres d'une folk chorale, orchestrée, et hautement percussive. Minors sort son disque en septembre 2011 après un tour de chauffe dans plusieurs salles parisiennes, et part dans la foulée pour une première mini tournée de 6 dates en France. De retour à Paris, le sextet continue à défendre sur scène son premier disque, particulièrement bien accueilli par la presse spécialisée (**Inrockuptibles**, **Tsugi**, **Longueur d'Ondes...**) et un certain nombre de webzines influents.

Après avoir monté un projet de financement via Ulule, le groupe enregistre 4 nouveaux titres à Mains d'Oeuvres en juin 2012 pour une sortie en avril 2013 chez Travelling Music. Comme un prélude à cet EP, Minors sort en février chez Without my Hat Records un 45 tours contenant un single, *Night Birds Lurking* et un titre inédit en face B, *In Daylight*. Les deux titres ont d'ores et déjà reçu un accueil chaleureux de la part des médias.



**Thomas Rozès** : Guitare classique, Chant, Claviers  
**Flore Cunci** : Violon, Choeurs, Autoharpe  
**Anne Laurin** : Violoncelle, Choeurs, Kalimba  
**Nicolas Portnoï** : Contrebasse, Choeurs, Saxophone, Synthétiseur  
**Bryan Minovès** : Percussions, Chant  
**Ardwel Courta** : Percussions, Choeurs

Contact presse : Nicolas Favier – [communication@la-centrifugeuse.fr](mailto:communication@la-centrifugeuse.fr) - 06.34.06.21.09  
Contact groupe : [minorsband@gmail.com](mailto:minorsband@gmail.com)



## CONCERTS

### 2013

<b>Mains d'Oeuvres</b> , restitution de résidence (w/ Hold your Horses), St-Ouen	21.03
Dame de Canton (w/ Horla Patrie), Paris	15.01

### 2012

<b>Festival Kiosquorama</b> , Paris	26.09
Espace B, Paris	16.06
Centre Culturel Libertaire, Lille	18.05
<b>Flèche d'Or</b> , via Mowno Mind Your Head (w/ Maps & Atlases, US), Paris	28.04
Sunday Song #3, via Le Laboratoire de Curiosités, Paris	05.02
La Loge, via <b>Astérios</b> (soirées découvertes), Paris	13.02
<b>Festival MO'FO'12</b> , Mains d'Oeuvres (w/ Matt Elliott, UK), St-Ouen	29.01
<b>Nouveau Casino</b> , via Phototropiques (w/ Alice Lewis + Kid with no Eye), Paris	20.01
OPA, Paris	11.01

### 2011

#### PARIS

FGO Barbara, auditions Rock Découvertes du **Printemps de Bourges**

App'Art événement #2

**Bus Palladium** (w/ Glass Petals, US + A Backward Glance)

Espace B, soirée La Boum

Fête du Village Popincourt

What the Folk !? Live Session #8

International (w/ Cvantez + Erin Lang)

Abracadabar

#### **International**

Espace B (w/ Capillary Action, US)

Dame de Canton (w/ Sons Of Noel & Adrian, UK)

Be There

#### PROVINCE

Jardin secret, journées du patrimoine, Carcassonne

Le Cri de la mouette (w/ Novö + Aquaserge), Toulouse

El Chicho (w/ Ross Heselton + Nunna Daul Isunyi), Bordeaux

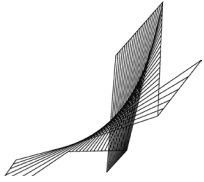
Le Remorqueur, Nantes

Bar'Hic (w/ William Josh Beck), Rennes

Pop'In (w/ Julian Angel + Tycho Brahé), Paris

Contact presse : Nicolas Favier – communication@la-centrifugeuse.fr - 06.34.06.21.09

Contact groupe : minorsband@gmail.com

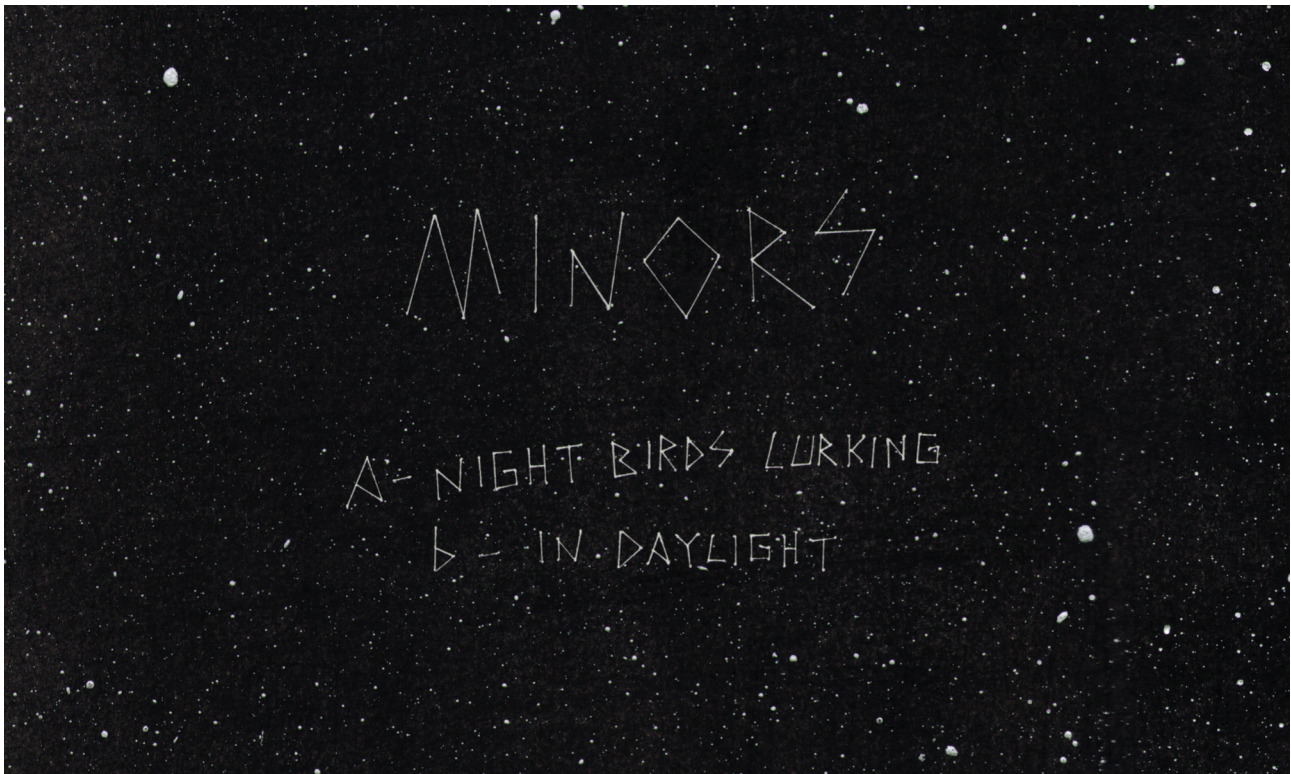


LE VINYLE «NIGHT BIRDS LURKING»

**Genre** Folk Orchestral

**Label** Whitout My Hat Records

**Date de sortie** 18/02/2013 - Vynile & Digital



Le 18 février est sorti en vinyle et digital le single *Night Birds Lurking*, extrait du prochain EP de Minors. Choeurs extatiques, orchestration foisonnante, *Night Birds Lurking* est une confession de foi. On y reconnaît l'identité sonore dessinée *Ways/Times*, le premier album de Minors sorti fin 2011.

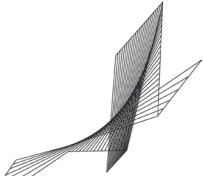
Mais loin d'être répété, le propos est enrichi, approfondi, et dévoile une autre facette du groupe. Le disque précédent résultait d'un véritable travail d'orfèvre, aujourd'hui le mot d'ordre est «spontanéité». Et pour cause, enregistrés dans les conditions du live après quelques séances de répétitions, ces deux nouveaux morceaux sont empreints d'une énergie brute, sourde. L'exécution y est nerveuse, la tension plus palpable.

*Night Birds Lurking* annonce la couleur dès l'ouverture. Et si la joyeuse ferveur des premiers instants cède la place aux douces harmonies des cordes, le morceau ne se pose pas pour autant. Il reste chargé d'une intensité que seule la résolution orchestrale viendra apaiser.

En face B, *In Daylight* n'échappe pas à cette règle. La structure est complexe, les transitions déroutantes. Mais Minors connaît le chemin et nous emmène à travers un entrelacs d'atmosphères. Résolument complémentaire à *Night Birds Lurking*, *In Daylight* apporte à l'ensemble sa touche lumineuse et colorée.

**Contact presse** : Nicolas Favier – [communication@la-centrifugeuse.fr](mailto:communication@la-centrifugeuse.fr) - 06.34.06.21.09

**Contact groupe** : [minorsband@gmail.com](mailto:minorsband@gmail.com)



## CHRONIQUES SUR «NIGHT BIRDS LURKING»

indierockmag.com



«...ce même sillon post-folk luxuriant et majestueux digne des plus grandes heures du label Constellation...»

[Indie Rock Mag – Streaming du jour #676](#)



«Vous auriez tort de trop vite oublier Minors, ce combo parisien auteur en 2011 de l'excellent album "Ways/Times", et responsable de quelques apparitions scéniques mémorables qui suivirent.»

[Mowno](#)



apothéose. On en redemande.»

«Les six minutes de «Night Birds Lurking» s'écoulent comme une sombre épopée sonore : ouverture en grande pompe, le calme avant la tempête et final en

[Muzzart](#)



«Sirop d'érable français

Without My Hat Records, un micro-label lyonnais tout juste démarré, semble avoir flairé un très bon coup avec les français baroque-folkeux de Minors. 9/10»

[Hank - /Taste](#)



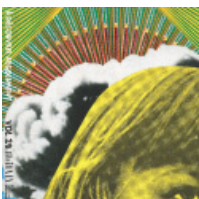
«Pop-folk lumineuse qui s'acoquine à d'harmonieux arrangements de cordes et de cuivres, tout en laissant la part belle aux chœurs et autres enchantements vocaux. «Night Birds Lurking» se révèle un petit bijou de songwriting orchestral»

[Mathieu B. Michon - Emergenza](#)



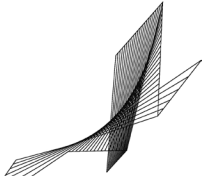
« le 45 tours must-have du mois.»

[Soit dit en passant](#)

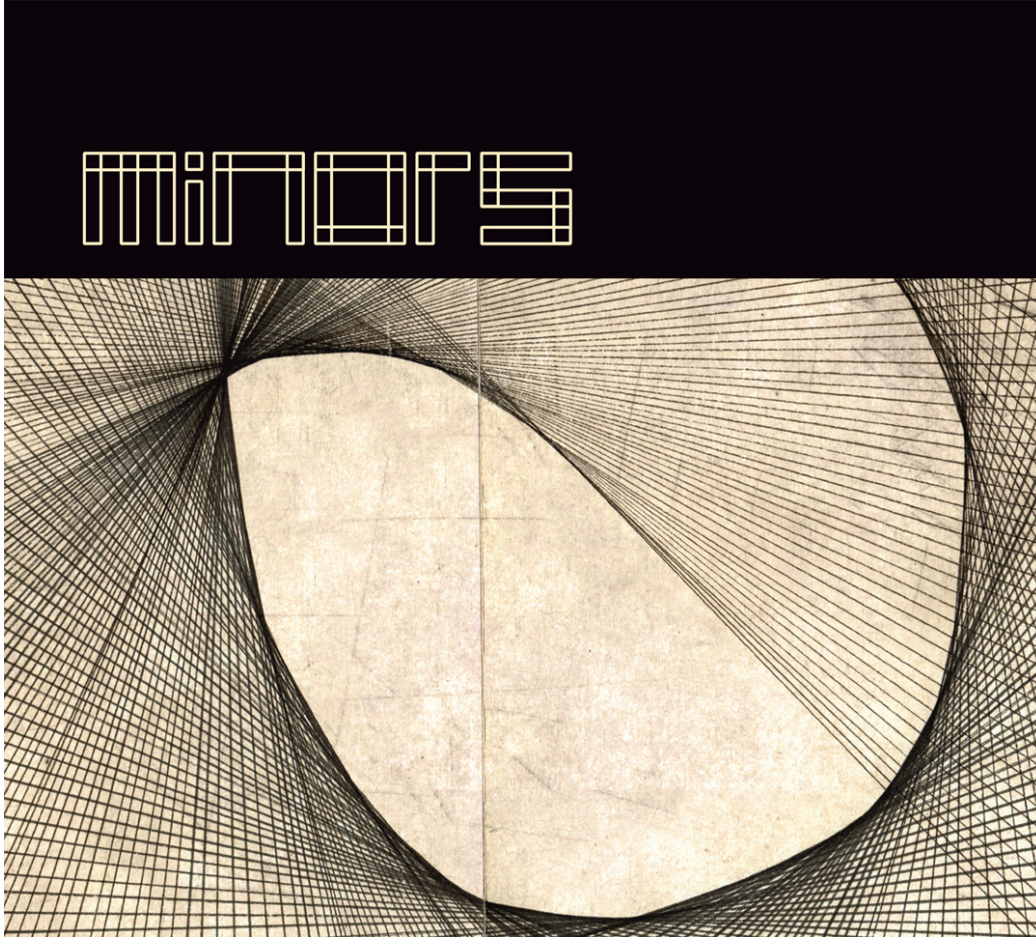


Le nouveau single est présent sur la compilation volume 28 du webzine À découvrir absolument aux côtés de Shana Falana, Exsonvaldes, Boy & The Echo Choir, Tue-Loup, David Fenech...

[à découvrir absolument - Compilation volume 28](#)



L'ALBUM «WAYS/TIMES»



**Genre**

Folk Orchestral

**Label**

Autoproduit

**Date de sortie**

05/09/2011  
CD & Digital

La musique de Minors parle à qui veut l'entendre de feu, de mort, de justice, de révolte et bien sûr d'amour. C'est avant tout le choix d'un camp bien précis, celui des gens, celui du peuple.

Percussions, cordes, cuivres et chœurs, se fondent dans un flux de chacun vers tous et de tous vers chacun, comme autant de slogans scandés à l'unisson, d'harmonies rangées en ordre de bataille.

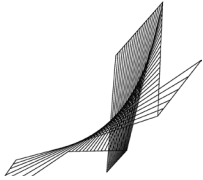
Irréductible à la somme de ses parties, Minors expire une énergie sereine et collective, avec cette conviction profondément ancrée que la cavalerie finira par arriver.

A écouter en priorité : Them Beaches, Blackburn, To Arms, While Indians Hunt...

Pour ceux qui aiment : Arcade Fire, Midlake, Beirut, Fleet Foxes, Thee Silver Mount Zion...

**Contact presse** : Nicolas Favier – [communication@la-centrifugeuse.fr](mailto:communication@la-centrifugeuse.fr) - 06.34.06.21.09

**Contact groupe** : [minorsband@gmail.com](mailto:minorsband@gmail.com)



## CHRONIQUES SUR «WAYS/TIMES»

### **inrockuptibles**

...Comme chez Danielson Family ou Silver Mt. Zion, il se dégage une impressionnante impression de jubilation, d'exorcisme des chorales à tue-tête, de ce vaste collectif. Mais là où tant vireraient au défilé scout, à la grande kermesse de la barbe fleurie, il y a une urgence, une méchanceté propres à ces instruments en vrac (cuivres, cordes, claviers et percussions) qui rend l'écoute de ce premier album fait main aussi dérangeante et intense que bienfaitrice.

JDB – Les inrockuptibles n°827

### **TSUGI** LE MAGAZINE DÉFRICHEUR DE MUSIQUES

Six parisiens sortent dans un quasi-anonymat un album de folk orchestral qui pourrait être l'un des sommets de l'année. Emballément du mois. Sur onze pistes se succèdent des bijoux folk orchestraux, avec quelques touches post-rock. Particulièrement foisonnant, puissant et sans faute note sur « To Arms », « Them Beaches », « Fire & Sword », le reste rivalise d'ingéniosité. Les disquaires les plus malins l'auront dans leurs rayons.

FB – Tsugi n°45

### **LONGUEUR D'ONDES** SUR LA MER WWW.LONGUEURD'ONDES.COM LE MEILLEUR MUSICAL QU'ON N'ACHÈTE PAS !

...De nombreuses sonorités viennent fleurir des compositions remplies d'harmoniques et de belles vocalises. Sur des instrumentations originales, les voix masculines et féminines s'entrecroisent et se répondent avant de laisser un chant-lead prendre la parole. Sachant donner de l'ampleur à ses chansons, le collectif use du violon, du kalimba, des percus et du synthétiseur pour donner du corps à cette galette néanmoins lo-fi. Avec une classe indéniable, Minors démontre une véritable joie de jouer et chanter ensemble.

Patrick Auffret – Longueur d'Ondes n°61

### **STARS ARE UNDERGROUND** HTTP://WWW.STARSAREUNDERGROUND.COM - LE VERZINI ROCK INDEPENDANT

...L'album succède ainsi des titres qui ne se ressemblent pas, même s'ils conservent cette même ligne directrice, cet esprit de groupe, cette complémentarité dans le chant et dans la musique. Franchement, quand on voit que ce genre de groupe est autoproduit, on se demande qui doit s'inquiéter, les autoproduits ? L'industrie musicale ? Nous ? ! Alors ne passez surtout pas à côté de Minors, parce que des groupes hexagonaux aussi talentueux on n'en croise pas tous les quatre matins. On espère que leur réussite sera à la hauteur de ce talent.

[Stars are underground](http://www.starsareunderground.com)

### **BENZINE** magazine d'essence culturelle

Qu'un groupe autoproduit ait la faveur d'un article entier, cela n'arrive pas tous les jours chez Benzine Mag, preuve que Minors et son folk orchestral a tout d'un grand...

[Benzine](http://www.benzine.com)

Contact presse : Nicolas Favier – communication@la-centrifugeuse.fr - 06.34.06.21.09

Contact groupe : minorsband@gmail.com



...Minors réussit in vivo l'expérience d'une musique humaine : ses clartés diffuses troublent, touchent en ce qu'elles ne percent jamais vraiment le mystère de cette humanité. Fragile et beau...et sûrement mieux qu'Arcade Fire.

[Obsküre magazine n°5 – Septembre/Octobre 2011](#)



Un véritable bain de fraîcheur et de plaisir ininterrompu que l'écoute de ce brillant premier album du jeune sextet parisien « Minors ». Composé de 4 gars et de 2 moiselles, tous chantent et jouent d'un ou plusieurs instruments. Percussions, cordes (violon, violoncelle, autoharpe, guitare classique, basse), cuivres (...) et chœurs se fondent sereinement dans une désarmante et vibrante harmonie. L'orchestration, plus ou moins massive et ronflante selon les morceaux, offre de bien riches décors à cette voix plurielle qui vient, en anglais, nous parler de justice, de révolte, d'amour, de mort aussi... Un opus qui dit avec force la puissance et la beauté du collectif. Du fait maison, avec talent et une putain d'intention ! Bravo !

[Sur les rails n°105 – Septembre 2011](#)



... Et à chaque morceau - ou presque - Minors nous fait le coup, tirant son folk larmoyant vers quelque chose d'intensément fédérateur, sous l'impulsion de chants à l'unisson ("To Arms", "There, The Deaf Cold"), de quelques lignes d'un violon s'excitant sur un refrain ("As Black Sheets Drawn Near"), ou d'une recette à la fois gaie et collégiale qui n'est pas sans rappeler les meilleurs moments de la bande de Robin Pecknold ("Blackburn"). Et, cerise sur le gâteau, ce "Ways/Times" n'en finit plus de se dévoiler chaque fois qu'on y revient, preuve de sa grâce exceptionnelle, du puit sans fond qu'il est. En voilà un qui finira certainement parmi nos albums favoris de cette année...

[Mowno](#)



... L'album n'hésite pas à aller puiser ses sonorités à de multiples sources, mariant les instruments du rock et de la pop aux cordes et vents des orchestres, aux rythmiques africaines, aux électronicités synthétiques... L'ensemble en bref est un joyeux bordel alter-mondialisé, qui réussit le prodige du dosage parfait, évitant les écueils du jusqu'au-boutisme, du mauvais goût, du kitsch...

[Froggy's Delight](#)



...Mais dès que l'on rentre dans ce Ways / Time on ne peut plus en sortir. On est agréablement surpris et nous avons là un groupe qui vous aggripe à un point tel que cela en devient addictif. Il ne s'agit même plus de faire des comparaisons. Ce serait faire passer Minors pour ce qu'il n'est pas. Certes, c'est une formation axé sur les cordes, sur les mélodies amples et appartient sûrement à la famille des Arcade Fire & Cie mais ils ont une portée libertaire que n'ont pas forcément les autres. C'est pour cela que Minors s'accorde des incursions vers d'autres contrées comme le jazz ou la chamber music...

[Liability](#)

Contact presse : Nicolas Favier – communication@la-centrifugeuse.fr - 06.34.06.21.09

Contact groupe : minorsband@gmail.com





...Un bijou indie folk-pop...

[Let'smotiv Toulouse n°128 - Septembre 2011](#)



Quand on les écoute, on imagine MINORS établis à Montréal ou à Brooklyn... dans la désormais belle lignée des bing bands folks aux hymnes pop cherchant la transe : ARCADE FIRE, LE LOUP, SISKIYOU... Eh bien, on a tout faux, MINORS sont parisiens, et leur album autoproduit "Ways/Times" soutient gaillardement la comparaison avec les poids lourds pré-cités.

[Soit dit en passant](#)



...En effet, si le sextette partage avec Efrim Menuck et son cortège d'illuminés un goût pour les contrastes forts et les arrangements foisonnants de cordes ou de vents, sa ferveur au contraire de celle des Canadiens n'est pas celle du désespoir. Et bien que Ways/Times apparaisse parfois révolté, de saillies tribales saxophone en avant en sursauts batailleurs voire carrément martiaux, les moments d'accalmie mélodiques ne manquent pas, qu'ils soient caressants ou plus mélancoliques et lancinants à l'image par exemple des trop méconnus Sons Of Noel & Adrian, petite troupe de Brighton dont Minors faisait justement la première partie en avril dernier et dont le deuxième opus Knots paraîtra vraisemblablement d'ici la fin de l'année.

[Indie Rock Mag – Streaming du jour #125](#)

Oh ! j'ai découvert MINORS, six parisiens qui mêlent à la fois folk et post rock pour un jeu de guitare suffoquant et des mélodies astucieuses...

[Charly Box – O2 Radio](#)



Découvrez Minors, jeune groupe parisien évoluant sur les traces d'Arcade Fire. Moins sombre et ténébreux que celle des Canadiens, l'approche de Minors est plus pop et souriante. Le sextet a sorti « Ways/Times » son premier album. 11 titres d'une pop éthérée, planante, intimiste. Il est facile de se laisser transporter et engloûtir par leur univers. Cordes, percussions, chœurs avec voix masculines et féminines, saxophone, guitares acoustiques, Minors touche à tout mais le fait avec une grâce. « Ways/Times » s'avère être un premier album réussi. Et assez envoûtant.

[French Music Academy](#)



...À partir de la troisième écoute environ l'album semble se déplier dans notre cerveau, on est enchanté et un peu étonné de cet empilement / alternance de textures et de phrases musicales qui semblent sortir d'une malle sans fond. Il se peut donc que le déballage se poursuive au-delà des quatrième et cinquième rencontres avec le disque, l'expérience est en cours, ce qui est sûr c'est que la visite s'achève sur le superbe et édifiant So long, aux allures de manifeste, tout de même, de maîtrise vocale et instrumentale, de plaisir dans l'application harmonique...

[Philippe Vidal – La Centrifugeuse](#)

Contact presse : Nicolas Favier – communication@la-centrifugeuse.fr - 06.34.06.21.09

Contact groupe : minorsband@gmail.com



...L'écriture tient la route, l'instrumentation est foisonnante et originale (violon dissonant, autoharp, percussions, Kalimba, synthés, en plus du trio guitare-basse-batterie traditionnel), les arrangements sont bien trouvés, la chorale faite de multiples voix féminines et masculines émeut, le son est LO FI comme il faut et l'inspiration est versatile : pop folk rock orchestrale, folk minimaliste, expérimentations post rock ou chanson pop en anglais. Sur cet album qui supporte de nombreuses écoutes et se révèle addictif au bout d'un certain temps...

[Pierre Andrieu – Concert and Co](#)

Sextet parisien, Minors livre un premier album Ways/Times, riche, imprevisible, surprenant, magnifique.

[Chronique Musicale](#)



...Minors est avec nous pour au moins deux ans, mais aussi pour des siècles et des siècles (ne pas dire amen). Disque important voir essentiel de cette année, « Ways /Times » est un acte d'amour fort pour la musique, et pour le plaisir d'en offrir. Grandiose.

[À Découvrir Absolument](#)



...Pari tenu pour cette troupe parisienne, "irréductible à la somme de ses parties", qui offre un folk en apesanteur. Percussions, cuivre, cordes et chœur, on est loin de l'art mineur...

[M-la-Music](#)

## PLAYLISTS RADIO



La radio des Hauts de Garonne **91.3 FM**  
[www.o2radio.net](http://www.o2radio.net)



Contact presse : Nicolas Favier – [communication@la-centrifugeuse.fr](mailto:communication@la-centrifugeuse.fr) - 06.34.06.21.09  
Contact groupe : [minorsband@gmail.com](mailto:minorsband@gmail.com)